



GIURIA



CHRISTOPHER ROMAN

**Direttore Artistico e Artista ospite Dance On Ensemble
e Trustee for Forsythe Foundation
USA / Germania**

Inizia il suo percorso formativo nella "School of Cleveland Ballet" continuando poi con "The School of American Ballet" a New York. Successivamente entra a far parte del corpo di ballo della Pacific Northwest Ballet e diventa "principal dancer" nel "Edward Villella's Miami City Ballet", "Les Grand Ballets Canadiens" di Montreal and "Pennsylvania Ballet".

Sotto la direzione del coreografo William Forsythe diviene l'artista principale del "Ballet Frankfurt" e della "The Forsythe Company". Grazie a queste collaborazioni riesce ad interpretare in maniera egregia svariati ed importanti ruoli, che lo portano nelle mete artistiche più ambite del mondo. Importanti riconoscimenti anche come "guest dancer" nella "Complexions Contemporary Ballet", "Sasha Waltz" e al Galà internazionale di Berlino. Christopher è il co-fondatore, coreografo e ballerino della "2+ company" con Wooster Group video designer Philip Bussmann. Con questa compagnia ha collaborato alla creazione di lavori con il "The Pennsylvania Ballet", "Philadelphia Fringe Festival", "Festival de Danse" di Cannes, "Kuenstlerhaus Mousonturm", "Cadance Festival Holland, Staatstheater am Gärtnerplatz, Skulpturenpark in Graz" e molti altri.

Il progetto "You Made Me a Monster" di William Forsythe, nel quale Roman partecipa, vince svariati premi tra cui il Bessie Award. Nel 2009 Christopher riceve la più grande onorificenza teatrale tedesca "Der Deutsche Theaterpreis DER FAUST" per la sua performance in "I don't believe in outer space" sempre di William Forsythe. Inoltre compare anche nel film di Thierry De Mey, prodotto da Forsythe "One Flat Thing, reproduced".

Come insegnante e assistente coreografo ha portato i lavori di Forsythe in tutto il mondo diventando insegnante di tecnica classica e di improvvisazione. Collaboratore di ricerca nel progetto Ohio State University, coordinatore per l'iniziativa di movimento Bank in collaborazione con "The Forsythe Company". Curatore e coordinatore del "MFA" presso il "Dance European Studies" dell'"Hollins University" che collabora con la "The Dresden Frankfurt Dance Company" e Künstlerhaus Mouson Turm, The University of Music and Performing Arts, MA CoDe" di Francoforte.

Dal 2013 è responsabile della Formazione e Sviluppo della "The Forsythe Company". Dal 2011 è maestro e coreografo ospite presso Butler University, The Juilliard School, Princeton University, Harvard University, Ohio State University, Palucca Schule di Dresden, The Goethe Institute, NYU Tisch School of the Arts, STEPS NYC, Peridance, Metamorphosis Beijing, Movement Invention Project and Springboard Dance Montreal e molte altre scuole e accademie prestigiose.

Roman è stato selezionato per far parte del "Solo Performance Commissioning Project" di Deborah Hay per il suo lavoro "Dynamic" ed insieme ad altri 20 artisti per il "Boris Charmatz's curation of XX Century at MoMA".

È stato coreografo e assistente di William Forsythe per i suoi più recenti lavori originali: Rerarray at Sadler's Wells per Sylvie Guillem e Nicolas LeRiche e Blake Works I per l'Opera di Parigi.

Fa parte del "Board of Trustees" per la "Forsythe Foundation" ed è stato direttore della danza per "ALTANA Cultural Foundation". Dal settembre 2013 ha assunto il ruolo di direttore artistico associato per la "Forsythe Company" ed è attualmente danzatore e direttore artistico della "Dance On Ensemble", un compagnia per danzatori over 40 di Berlino (www.dance-on.net).