



# GIURIA



## VALENTINA MARINI

**Direttore Generale Spellbound Contemporary Ballet  
e Manager Culturale  
Italia**

Lavora dal 1997 come operatrice culturale. Dal 1996 al 2001 lavora al Festival del Garda come assistente alla produzione prima e come Direttore di Produzione negli ultimi due anni. Dal 1998 al 2000 dirige e organizza il Festival "Danza d'Estate" a Verona presso il Giardino Giusti. Nel 1995 conosce Mauro Astolfi con cui da subito condivide il progetto produttivo Spellbound, unendosi a lui alla guida della compagnia che ha da subito avviato verso un processo di intense internazionalizzazione e con cui ha realizzato spettacoli nei principali Festival e numerosi progetti e scambi anche con altre realtà professionali italiane ed estere. Nel 2002 nasce il progetto European dance Alliance, agenzia per insegnanti e coreografi e laboratorio di attività per le scuole. Tra i principali progetti che ha portato avanti sotto il marchio EDA si elencano workshop e approfondimenti sulla nuova coreografia contemporanea, concorsi coreografici realizzati in rete con piattaforme internazionali (Cross Connection Competition, Moving theatre meets friends...), booking per artisti e consulenze per Teatri. Dal 2003 al 2015 scrive sulla rivista Danzasi. Dal 2006 al 2013 collabora con la società romana Laratti srl con cui prende parte alla realizzazione di diversi progetti nel campo della produzione di eventi culturali tra cui di recente Tersicore Festival presso Auditorium Conciliazione, Avvertenze Generali, Natale di Roma edizione 2009 e Reate Festival edizione 2009 e 2010 di cui è assieme a Monica Ratti coordinatrice della sezione danza per la Direzione Artistica di Raffaele Paganini. Sempre assieme a Monica Ratti è coordinatrice per conto del MIUR (Ministero per l'Università e la Ricerca) in partnership con la Fondazione Flavio Vespasiano di Rieti del progetto "Danza e/è Cultura" - un ponte tra Italia e Israele, in programma in collaborazione con Batsheva dance Company di Tel Aviv nel 2011. Nel 2007 crea "Contemporaneamente a Roma" - Piattaforma per nuovi coreografi, un nuovo palcoscenico per i giovani autori in scena vede in scena a Roma per tre anni a favore di venti creatori emergenti selezionati da tutt'Italia, progetto questo parte di un più ampio impegno verso il sostegno delle migliori espressioni attuali del linguaggio contemporaneo. Nel 2009 è direttore artistico della sezione danza delle attività estive realizzate all'interno del Parco Nazionale del Circeo da Litorale spa in collaborazione con la Regione Lazio, Comune di Sabaudia e ATCL.

Sempre sotto il marchio EDA crea il progetto "Food for Thoughts" appuntamento di performance di improvvisazione di musica e danza presso il Lanificio a Roma. Il dialogo con Circuiti, Enti di promozione e Teatri per la programmazione di Spellbound e le fitte relazioni con performer internazionali l'hanno portata in questi ultimi anni ad essere spesso chiamata come collaboratrice per progetti di danza, consulente e organizzatrice di Gala oltre che di stagioni teatrali. Inoltre dal 2011 è agente per l'Italia di Shirley Esseboom e dal 2016 di Emanuel Gat Dance, è consulente artistico per la danza e responsabile rapporti esteri dal 2011 per Milano Danza Expo e Daf Dance Arts Faculty, consulente artistico per il settore danza presso il Teatro Carcano di Milano per la stagione 2015/16. Dal 2010 collabora stabilmente con gli Uffici Culturali dell'Ambasciata Israeliana per la promozione della danza israeliana in Italia. Dal 2010 è inoltre vicepresidente di AIDAP nell'ambito di Federdanza AGIS, associazione di categoria che abbraccia le strutture produttrici di spettacolo dal vivo nel settore danza e dal 2011 al 2012 coordinatore del tavolo danza presso l'Unione Regionale Agis Lazio.